

می خوانند، رسید، داستانی تداعی شد که مربوط به اواخر قرن اول میلادی و اوایل قرن دوم است که در آن، حکایت ابلیسی آدم روی در نقش وزیر را بیان می کنیم که فتنه عظیمی برپا کرد و ابزار توفیق او، تعصب کورکورانه شاه، جهل و تعصبات مذهبی ناآگاهان و دسیسه جاه طلبان بود.

همزمان با رواج مسیحیت، پادشاه متعصبی که همچنان بر دین یهود مانده بود، بر آن شد تا به نام حمایت از دین، مسیحیان را از بُن براندازد و خون همه را بریزد. او وحدت و یگانگی جان موسی(ع) و عیسی(ع) را در نمی یافت و فقط به ظاهر آنان توجه می کرد؛ پس یک حقیقت واحد را دو می پنداشت، همانند استادی که به شاگرد لوچ گفت: شیشه ای را که در اتاق است، بیاور. شاگرد دو بین که یک شیشه را دو شیشه می دید، نمی دانست کدام یک را بیاورد و با استاد که در اینجا نمادی از انسان کامل است، به بحث پرداخت. عاقبت استاد از او خواست که یکی از آن دو را بشکند و دیگری را بیاورد. شاگرد چنین کرد و با شکستن یکی متوجه شد که هر دو شکست و دریافت که نقص در دیدگان او بوده است. این تمثیل را که تقابل میان ناقص و کامل و در واقع داستانی از دوبینی ظاهری است، آوردیم تا بگوییم: همان طور که آدم دو بین، یا لوچ، هر چیز را دو می بیند، خشم، شهوت، غرض ورزی، سوء نیت و تعصب هم سبب زوال بصیرت و دوبینی یا بدبینی و کج اندیشی است.

وزیر مکار به شاه خاطر نشان کرد که بسیاری از پیروان عیسی(ع) ایمان خود را پنهان داشته و از قتل عام جان سالم به در برده اند و پیشنهاد کرد تا او را به جرم پیروی از مسیح(ع) به مرگ محکوم کند؛ اما خون وی را نریزد و به عنوان تنبیه اعضای بدنش را بُرد و او را تبعید کند تا وزیر با نیرنگ مسیحیان را بفریبد و پس از جلب اعتماد آنان، طرحی برای هلاکت ایشان بیندیشد. این دسیسه اجرا شد و وزیر با زهدنمایی مقبول ترسایان گردید، به حدی که صدها هزار نفر مُرید او شدند تا از وی اسرار انجیل را بشنوند. نیرنگ وزیر که در واقع وسوسه های نَفَس اماره او بود، فرصت مناسبی است تا از مکر نَفَس سخن برانیم و شرح دهیم که مکر نَفَس واقعی غیر قابل انکار است؛ اما خلق به طور معمول، نه نَفَس را می شناسند و نه مکر آن را؛ ولی هر جا که افراد آگاه شوند، در پی درک و شناخت آن برمی آیند. به عنوان مثال، برخی از یاران پیامبر(ص) از وی چگونگی واکنش های نَفَسانی را جویا می شدند که چه سان با تزویر آدمی را به راه ریاضت و عبادت می برد و هدفی جز ایجاد